

社址：延安

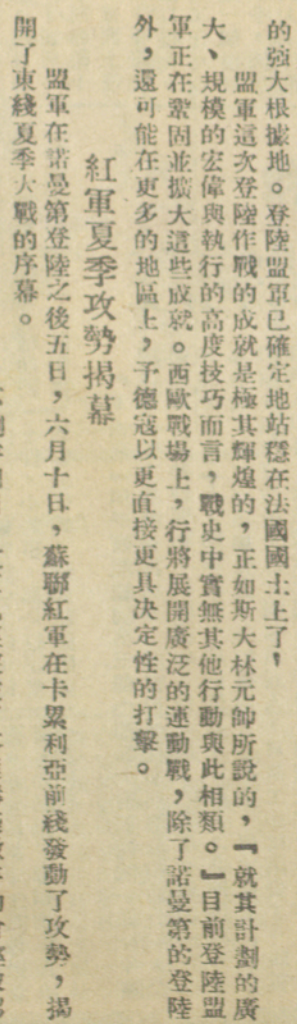
大衆衛生合作社啓

【合衆社珍珠港十九日電】昨在塞班島外發生之太平洋戰爭中最大之空戰，日機之被擊落者約在三百架以上。雙方喪失戰機數小時之久。美方僅重傷之空軍飛機，日機之被擊落者據其地面部隊在塞班島所獲之陣亡之陣亡。美方海空軍遂與之發生空戰。據公報稱：美國空軍部隊已奪取塞班島北端阿爾卑斯山，並使向馬尼拉灣前進。美軍飛機守禦沿海之海岸。按日軍係係於十八日來襲。尼米茲將軍相信已因空軍已有準備而將塞班島之附近岸上之海軍艦隊擊退，但此說對於空軍之效率已一部分之效果而將塞班島之地帶而受限制。美方損失情形如何尚待確實估計。

美英盟軍於國西北部海岸設第二半島登陸，自六月二時開始以來，迄今恰為半月。目前由於該半島橫斷了科坦丁半島（亦稱瑟堡半島，為諾曼第半島的上半部），登陸作戰的第一階段大體上已告結束。

過去兩週中盟軍的登陸作戰，可概分兩個時期。第一個時期是登陸開始的第一週，其特點是盟軍在敵前登陸，獲得立足點，灘頭陣地。這一行動約在陸登陸的第三日（八日）即告完成，巴依歐區第一個落入盟軍手中，建立了從奧倫

利海



饒陽以西伏擊戰我繳獲甚多

《都郵地區警報》十八日電：昨晨六時，不遠數百里，自山陽縣屬南甸地區之敵六千餘，附偽治安軍十六團一營，近日對南甸沿河地區進行瘋狂「清剿」，連帶出動包圍村莊，毒打羣衆，抓捕幹部，搶劫資財糧食。羣衆異常憤慨。我某部爲掩護羣衆安全，打擊「清剿」之敵，遂伸入該地區活動。十七日拂曉，我主力埋伏於王陳莊（南甸西北）附近，早晨五時，陳莊莊匪忽出動偽十餘，與我戰鬥數分鐘，向我進攻。後南甸敵約二百餘，附重機槍一挺，日頭間及敵軍在偽軍後督視指揮，向我的政區，我即發起衝鋒，戰鬥三小時，敵不支潰竄。正當敵混亂之際，北平縣黨軍出動偽十餘，附重機槍一挺來救，我指揮員機動指揮，將敵包圍，將其大部殲滅。此役計斃傷敵顧問與偽營長以下七十餘名，俘偽兵餘名，繳獲重機槍一挺，輕機槍一挺，步槍十九枝，手彈一部。

《新華社晉察冀十七日電》：一軍區六月十日電報，五月廿四日，保定以南一百六十里之安平縣城，敵佔滿鐵物品之汽車十餘，開赴饒陽縣城，行經馬廠屯（饒陽四十五里），突然遭我軍一部伏擊，敵傷亡慘重，略一接觸，即被我軍全數解決。計斃敵顧問藤田、偽翻譯官各一

至離縣東關站反閃。計斃傷

約二百餘里南河屯（蒙縣屬）莊及婦女各二百餘名。我某部奉隊通訊，當即配合地方軍馳往營救，向該縣點崗撤收，戰鬥半小時，斃敵五名（含小隊長一名），被捕之青壯年及婦女當即跑回，獲得釋放。我機步槍一支，手彈一百發，戰馬一匹，自行車二輛，望速返隊收音機各一

自五月十一日起，意境盟軍（美第五軍、英第八軍）即發動攻勢，連戰皆捷，突破蓋斯塔夫防綫與希特勒防綫，攻佔了羅馬古城，兩天後盟軍即在西歐開闢第二戰場，是

建廠供應收進壞紗七千餘斤 浪費達千餘萬元

廠長聯席會規定紗布質量標準

【本報訊】從本年一月至三月，經供銷處收進不合標準的棉紗七千餘斤，其中毛紗約佔三分之二，棉紗佔三分之一。據供銷處統計，不合標準的棉紗，每斤約含雜質三至五厘，而棉紗則含雜質一厘左右。這些不合標準的棉紗，在織布過程中，不僅造成原料的浪費，而且影響了紗布的质量。據估計，這些不合標準的棉紗，在織布過程中，共浪費了棉紗達千餘萬元。為了防止這種現象的再次發生，廠長聯席會決定，從本年四月起，對紗布的质量標準進行嚴格規定。規定如下：一、紗布的质量標準，必須符合國家標準。二、紗布的质量標準，必須符合廠長聯席會的規定。三、紗布的质量標準，必須符合供銷處的規定。四、紗布的质量標準，必須符合消費者的要求。五、紗布的质量標準，必須符合社會的公義。六、紗布的质量標準，必須符合國家的利益。七、紗布的质量標準，必須符合民族的尊嚴。八、紗布的质量標準，必須符合時代的潮流。九、紗布的质量標準，必須符合科學的進步。十、紗布的质量標準，必須符合藝術的創造。十一、紗布的质量標準，必須符合環境的保護。十二、紗布的质量標準，必須符合資源的節約。十三、紗布的质量標準，必須符合社會的公平。十四、紗布的质量標準，必須符合法律的尊嚴。十五、紗布的质量標準，必須符合道德的規範。十六、紗布的质量標準，必須符合文化的傳承。十七、紗布的质量標準，必須符合精神的追求。十八、紗布的质量標準，必須符合理想的實現。十九、紗布的质量標準，必須符合未來的發展。二十、紗布的质量標準，必須符合全人類的美好願望。

馬海旺同志病逝

遺囑里努力生產愛護革命

【本報訊】馬海旺同志，於本月五日病逝。馬同志生前，一直致力於生產和革命事業。他的一生，是為革命事業而奮鬥的一生。他的遺囑中，充滿了對生產和革命的熱愛。他要求他的家人，要繼續努力生產，愛護革命。他還要求他的家人，要繼承他的遺志，為革命事業而奮鬥。馬同志的去世，是我們革命事業的一個重大損失。我們將永遠懷念他，並繼續努力生產，愛護革命。

營救兩美機師脫險經過

【本報訊】營救兩美機師脫險經過如下：本月五日，兩架美機在鄂中洪湖區墜毀。機上兩名美機師，被當地群眾發現。當地群眾立即向政府報告，並組織營救。經過一番艱苦的營救，兩名美機師終於脫險。他們被送往醫院治療，並得到了當地的妥善安置。這次營救行動，得到了當地群眾的大力支持和配合。這也體現了當地群眾對和平的嚮往和對生命的尊重。

模範護士到處湧現

護理傷病員 積極工作九年如一日

【本報訊】模範護士到處湧現，她們積極工作九年如一日。她們在護理傷病員方面，表現出了極高的專業素養和無私的奉獻精神。她們每天工作到深夜，從不休息。她們對傷病員的護理，細心周到，無微不至。她們還積極開展健康宣傳，提高群眾的健康意識。她們的辛勤工作和無私奉獻，得到了社會的廣泛讚許和肯定。她們是模範護士的楷模，是我們學習的對象。

工作一貫勤勞刻苦

關心病人體貼周到

【本報訊】工作一貫勤勞刻苦，關心病人體貼周到。這位同志在醫院工作多年，一直保持着勤勞刻苦的工作態度。他對待病人，總是體貼周到，從不敷衍。他每天工作到深夜，從不休息。他對病人的護理，細心周到，無微不至。他還積極開展健康宣傳，提高群眾的健康意識。他的辛勤工作和無私奉獻，得到了社會的廣泛讚許和肯定。他是模範護士的楷模，是我們學習的對象。

部三第院醫平

合結相動勞與術技病護

【本報訊】部三第院醫平，合結相動勞與術技病護。該院在護理技術和勞動結合方面，取得了顯著的成就。他們通過不斷的研究和實踐，總結出了一套科學的護理方法。這套方法，不僅提高了護理的質量，還減輕了病人的痛苦。他們的辛勤工作和無私奉獻，得到了社會的廣泛讚許和肯定。他們是模範護士的楷模，是我們學習的對象。

長征老護士杜永蓮

【本報訊】長征老護士杜永蓮，她的一生，是為革命事業而奮鬥的一生。她經歷了長征的艱辛，見證了革命的勝利。她對革命事業的熱愛，始終沒有改變。她對病人的護理，細心周到，無微不至。她的辛勤工作和無私奉獻，得到了社會的廣泛讚許和肯定。她是模範護士的楷模，是我們學習的對象。

粉碎德寇強大攻勢

【塔斯社日內瓦廿日電】南斯拉夫民族解放軍最高統帥部宣稱：解放軍部隊在波斯尼亞西部激戰後，把德寇由普羅佐因、布拉克夫斯科及克爾朱克等城逐出。格拉察——米爾庫尼克格勒一線亦完全肅清。德寇僅佔領庫普萊斯——塞薩公路。在塞爾維亞，解放軍繼續勝利攻勢，第廿二塞爾維亞師在第一次攻勢中消滅德寇，保軍及契特兵有五百餘名。在克魯格附近，解放軍第二次攻進把大量德寇迫退頭頂竄。德寇數百名在此等戰門中被擊斃，還有多名溺斃於河中。解放軍繼續大量戰利品。在萊科瓦茨附近，解放軍把德寇數百名一處，停放於被擊斃的鐵爐及架及卡車廿輛全被擊毀，汽油一萬斯亦被焚燬。在瓦瑟戰門中，保軍一隊連同官長乘機投降於解放軍第廿四塞爾維亞師。解放軍在塞爾維亞對德寇發動反攻，肅清哥登及班甲二城的侵略者，德寇官兵約千名被擊斃，坦克及裝甲車數輛被擊毀，解放軍繼續獲德寇軍團旗一面及大量武器與裝備。在普雷利夫兩吉南的桑耶克，德寇在坦克掩護下發動攻勢並佔領數村莊，當被解放軍部隊殲滅。在普雷利夫，在普雷利夫附近近，解放軍包圍德寇守軍，擊斃敵人大量軍人裝備。

【路透社倫敦廿日電】自由南斯拉夫電台十八日廣播鐵托元帥統帥部公報稱：德寇在波斯尼亞西部的第七次攻勢（由五月二十五日至六月十日）中不但未達到其目的，反而受到極大的損失。契特尼克和烏斯塔希偽軍被擊斃者共八千名。

馬歇爾將軍巡視意大利前線

馬歇爾將軍巡視意大利前綫

【新華社延安廿日電】據北非盟軍總部廿日晨宣佈：厄爾巴島上的戰事，業已勝利結束。德寇一切有組織的抵抗，均已停止。因法軍進展神速，故島上的德寇艦艇，除一小部分以外，未能全數撤出。盟軍俘敵一千八百名。意大利北部，第八軍已佔領塔盧查以西的巴斯提亞，並在加斯齊阿河上建立橋頭陣地。德寇抵抗激烈，似圖寧可棄掉薩盧查塔盧查的陣地。據阿爾及爾盟軍十九日夜廣播：盟軍總部正式公佈：美陸軍參謀總長馬歇爾將軍，曾巡視意大利前綫。

芬蘭償還血債時間已到

真理報・消息報評論

(上接第一版)

總觀盟軍攻勢僅僅月餘時間，前進三百餘公里，收復了意國大半土地。德寇經此一連串敗仗，據盟方公佈，在十二日以前，損失了七萬，現在既無援軍，又無戰志，可供負隅固守的，恐只有彼薩——佛羅倫薩——聖馬力諾一綫。但是，由於法軍在厄爾巴島登陸（本月十七日），力古利安內海已在盟國海空軍控制下。如果意軍在此一綫的背後登陸，直搗意國西北，則德寇殘軍就會陷入腹背受敵的境地。

在羅馬收復後第二天，意王便宣佈讓位於王太子安伯托，巴多格里奧亦因遭受各方反對而下台。十日意國新政府便在伊凡諾耶·波諾米（墨索里尼專政前其他意黨內閣總理，屬社會黨）授命之下組成了，這個新政府仍然包括意共及其他黨派人員，還撤換了大批法西斯官僚。十八日新政府又得到英美蘇法希南等盟國諮詢委員會正式承認。在盟軍勝利的影響下，意國政局將有更大的開展。

在太平洋上，本月十五日美
十六日），從我國基地起飛

原島爲此外千島羣島首次（六月十二、十三日）爲美機動艦隊施砲，小笠
原島亦被空襲，帛琉羣島首次（六月九日）爲美機動艦隊上的飛機飛擊，雅浦（六月十五
日）首次被空襲，帛琉羣島首次（六月九日）被陸上起飛的美機轟炸，而特魯
克則連日均遭受美國飛機的轟炸。盟軍在如此遼闊的海洋上發動對日起這樣廣
泛而重大的攻擊，還是太平洋歷史上空前的第一「突」。

塞班的登陸，是美軍「越島進攻」以來的第一「突」。

塞班的登陸，是美軍「越島進攻」以來最卓絕的成就，這一豐功偉績是在

——報星紅——

破產的芬蘭政府以哀訴的眼光，望向美國尋求其同情，也毫無效果。小小的芬蘭，在一個無可畏的猛獸，坦索與黑蒂的一切假面具已被拆穿。他們的罪惡賭博已被暴露出來。他們曾經是而現在依然是以「和平策略」來欺騙他們的人民和世界輿論，實際上他們是如忠實的野狗一樣走着希特勒。在美國的主要的芬德間諜已被當場捕獲。芬蘭駐美公使吳名連搖的芬蘭政客及他的三個幫手，已因進行有違美國利益的活動，被勒令離開美國。不能推測，利用其地位並在柏林命令與利益之下進行破壞工作的所謂外交家，所進行的是何種「活動」。芬蘭政客案是現在芬蘭統治者們的假冒慈善的冒險政策之極好典型。瑞典報紙武斷使芬蘭覺得，並告訴他們種馬要喝瓜厘豆要得豆。哥特獎商務日報寫道：「在芬蘭拒絕蘇聯條件之下，蘇聯的反應是完全適當的。那末赫爾辛基預期什麼呢？」

「蘇聯所北莫斯科日記」十八日紅

這他們想給希特勒餉和利便，下心地做：「好吧，如果你們不願意接受條件，也沒有什麼辦法，讓事情照舊下去吧。」這是可能嗎？談芬蘭冒險家調查他們自己吧！他們與德寇不能分離的命在一起，就要分享不可分離的命運。芬蘭們就什麼卡累利亞的戰爭，全是胡說八道，芬蘭早已變成芬蘭的一個省，紅軍給予芬蘭武力最重的打擊就是直接打擊德寇。

「塔斯社莫斯科廿日電」消息說：蘇聯紅軍在卡累利亞地峽上之勝利稱：「紅軍所獲得的新的攻佔成功具有偉大的軍事與政治意義。它予希特勒的軍部隊之調動以粉碎性的打擊。芬蘭業

荷比納粹害怕盟軍進攻

「塔斯社日內瓦廿日電」自鹿特丹和布魯塞爾傳來的消息，說明比利時和荷蘭希特勒政府，對於轉調許多累司令官於由當地守備軍中

已經於混亂與驚慌的狀態中。芬蘭的冒險份子正在掠奪他們自己政策的果實。他們要為他們的一切罪惡負責。列城前後我軍正由蘇聯海軍上驅逐芬蘭侵略者。瑞典報紙哥德堡報關於此更有一寫道：「此處將形勢變為明朗：即芬蘭將向我們投降。卡累利亞之要求，不值成為俄國治上的愚謬，且成為俄國治上的錯誤。」芬蘭的帝國主義者們不僅償還其「愚謬」或「錯誤」，而且要償還其「愚謬」或「錯誤」領土上之搶掠與強盜行為的時間已經到了。地軍人把芬蘭人民投入希特勒的冒險，並使他們陷於地峽上。紅軍在卡累利亞地峽上的攻勢予希特勒的戰爭機器以強大打擊並加速其完全失敗。

軍隊至諾曼第戰場一事，感覺非常恐懼。佔領當局官吏們設法用各種藉口去達到「較平穩的地方」去。庫爾特累司令官於由當地守備軍中

不敢讓兵赴法作戰

「塔斯社日內瓦廿日電」自鹿特丹和布魯塞爾傳來的消息，說明比利時和荷蘭希特勒政府，對於轉調許多累司令官於由當地守備軍中

塔斯社日內瓦廿日電——
特丹和布魯塞爾傳來的
軍隊至諾曼第戰場
覺非常恐懼。佔領

聯的反應是充當適當的。那末赫爾辛基預期什麼呢？難

評諾曼第之戰

——報星紅一——

消息，說明比利時和荷蘭，希特勒政府對於轉調許多

【塔斯社莫斯科廿日電】十八日，紅星通訊家關於諾曼第戰役聲道：雖然雙方都已略加重裝軍隊，而極劇烈的戰鬥中心依然在克恩——巴伐歐——聖洛三角內，加昂坦及科坦丁半島的東海岸。克恩地區盟軍巧妙的將攻勢與防禦線系起來，實行迂迴城市的計劃。從運河東岸出動，向加拿大軍隊逼近。英次坦東岸反攻，向前推進佔領了極有利的陣地。攻勢後備，主要是克昂，受到轟炸機及攻擊機的猛烈襲擊。德寇亦不能封住維勒與波蘭之間的缺口，該處盟軍第二個深入的楔形已分明的顯露出來。對德寇指揮部，加昂坦及切德地區之防禦亦極薄弱，一切後備投入戰鬥。鑒於過

他們設法用各種藉口去要求到較平安的地方去。唐康時累司官曾於由當地守備軍中調出兩營至法國後的第二天，就離艦潛逃，而在德比邊境附近被蓋昂塔波捉住。

【塔斯社斯托哥倫廿日電】據阿頓頓報稱：德寇當局已發表特別訓令，規定一旦盟軍攻入德國本土時應採取之措施。埃城敗、鄂爾登堡及不萊梅各城市當局，特別接到這種訓令。

【塔斯社華盛廿日電】據悉：德國已採取若干緊急措施，以監視極大數量的外國工人。這些措施規定在外國工人需要實行嚴格格的管

京

在懷

【新華社延安十九日電】美國超級空中堡
太平洋馬里亞納羣島登陸，引起了日寇空前
稱：「以中國大陸為根據地的敵機（指盟
國者）九州北部內孟照彈炸，與敵人

戰局需要嚴重警戒

戰爭敗北，部不穩，人民危幾重重。

援助西游擊軍

【中央社華盛頓十九日電】美衆議員柯非提議，主張美國與納粹的長相富的西班牙斷絕外交關係。柯氏並主張以一切可能之供應品供給西班牙共和海軍，該軍即起而反抗佛朗哥。

【塔斯社倫敦廿日電】在倫敦發表的西班牙讀者通信道：德寇已控制了西班牙的極大部份工業。一九四二年，在西班牙註冊的四千八百家公司中，德寇至少控制了九百家公司。該報告寫道：目前人們都知道德寇控制股份公司。

制了比斯開灣的十六個西班牙的大造船廠。舉凡巴黎的冶金工廠，及其他企業內還有供給德寇鐵礦、黃鐵礦、

戰爭則北，實力空
部不穩，人民反戰，

亡，危機重重。

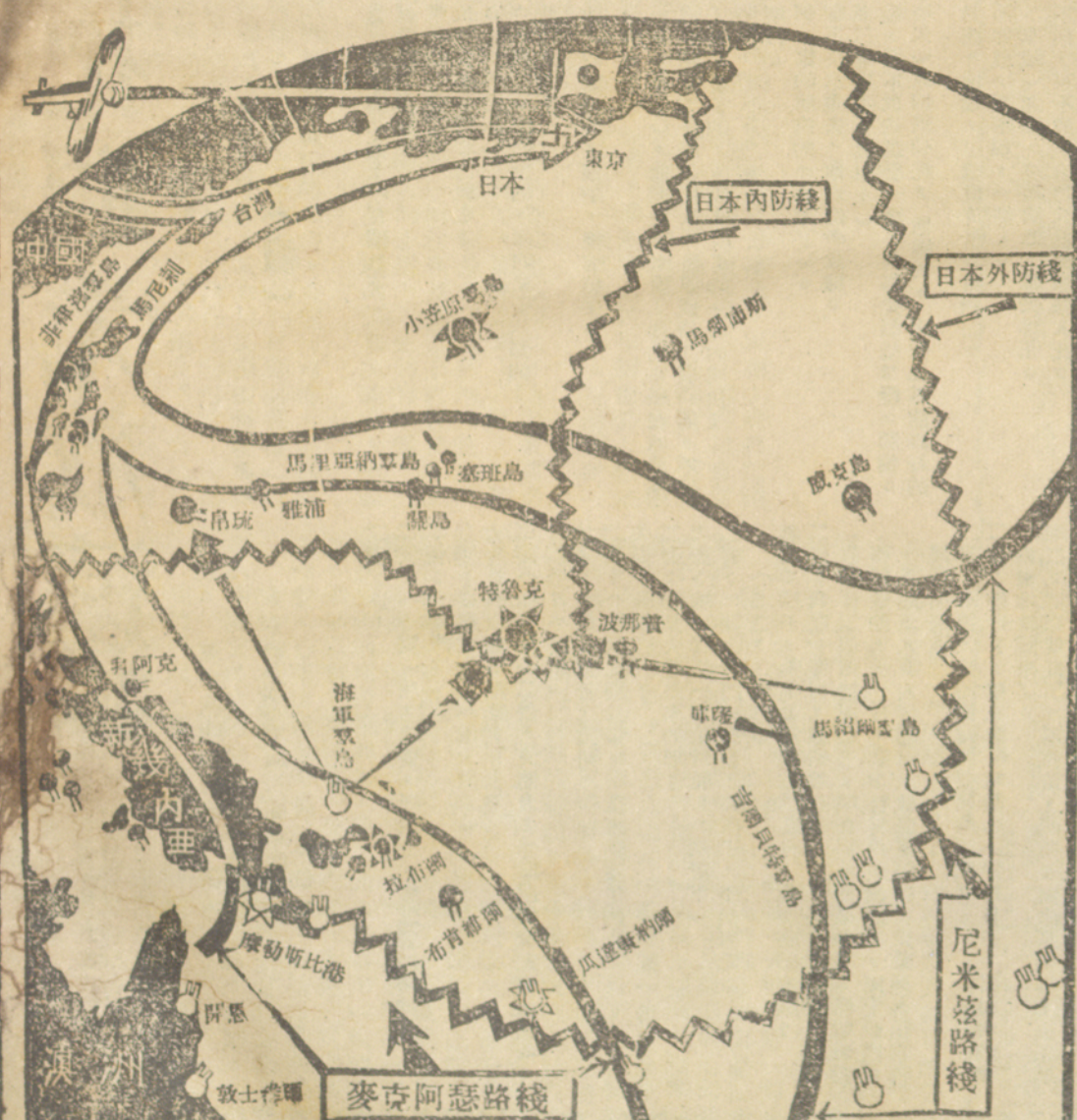
【新華社延安十九日電】在紅軍與匪軍東南西南三面夾擊下的德寇，現在真是走到山窮水盡的末路上了。茲根據最近各方電訊，報導如左：

盟軍登陸不久，維希的羣奸，在德寇的意旨之下，即成立了所謂「國民軍」，並得法特將捷國補的「法國人民黨」全部「黨員」，併入「國民軍」，受命於斯特雷指揮

「新階段」戰後，即由塔亞特、全接受德國要求。預料賣國政策下，維希爲了應付，據傳會略索黑點業已確生到波蘭

至於德

歐空軍缺
除日前西
柏圖勒曾
非種戈林
空軍將領
備忘錄，少
陸部，並
統帥的職
額。備忘
人，但會
柏圖勒因
，德境內
可以想見



● 日軍接應地 ▲ 日軍主要根據地 ○ 盟軍接應地

◎ 盟軍主要根據地 ▼ 盟軍空襲方向

驗經作寫的「仇淚血」

馬健翎

[illegible]

霸王鞭

蕭
石

事，裏邊表現一定的主張，向開開的同志談起來，有的我寫了，有的我談出來，它就不好，有的經過很長的時間才寫出來了。這的一直到現在還沒寫了。這因為主題僅僅是理論概念，東西，沒有相當的現實生活演變它，就不敢下筆，即所謂心有餘而力不足。

有了底稿，並且記下人物與事件的大綱，開始動筆了，更多的問題就來了。想不到的事情多得呢，我寫「血淚仇」的時候，有些地方，如果某處的寫出來了，總覺得不像，或者不太像，於是就要找對那些事情清楚的人談，或者自己觀察和劇內大體相同的人，看他是怎樣的形容舉動，背說白麼話。這形勢邊有些雖然只是屬於導演和演員的事，但是，寫劇本的人，搞不清楚這些，就寫不出東西來，會把導演和演員弄得沒辦法。的劇本上所寫的東西，應當是「如見其人」「如聞其聲」。

「血淚仇」是一個長大的劇本，因此我寫的時候，主觀上經常注意着，在第一場裏，埋伏下一場的變化，這樣不斷的連續，提起觀眾的注意力，引起觀眾對劇中事物的關心，覺得看不到底心不甘。但也不敢「到底一機」，指出了下場是什麼，而應當是，讓觀眾關心到「這事情究竟怎麼了結呀？」的程度就行啦。老百姓看戲時，肯說這樣的話：「這戲好，能拉住人呢。」「這戲把我釘住了。」

霸王鞭 蕭磊

霸王鞭是晉察冀邊區兒童的一種快歌形式，也是一種遊戲，起着很大的作用，和每個兒童任務都是結合着的，老說，現的是自己生活中的事情，唱的都是每個兒童的印象，中心都願意看，有一次開搭動員員會，有一個八十多歲的老頭，走不動路，讓他的兒子扶着，參加大會，非要看小孩跳舞，王鞭不動。還有一人，有一個十三歲的小孩，參加打霸王鞭，他娘在家裏罵他：「孩子，好好跳去，娘在家給你做新衣裳，做官子軍帽，穿上，戴好，好好跳去。現在差不多北縣區的中心地區每個鄉都有個霸王鞭隊，好多老百姓的小孩子，跳會走，每個一個小棍棍打來打去。當去年三八婦女節時，我們到北莊去演戲，有一個六歲的小孩也在跳霸王鞭，他還沒有霸王鞭高哩！可是當着跟着大家跳的很有勁，雖然有時這樣的喜愛霸王鞭，拿它，熱烈的敲着響。兒童們是有這樣的喜愛霸王鞭，拿它教育自己，鼓舞鬥爭的熱情。我們下鄉時會不斷推廣與高霸王鞭的工作。

霸王鞭的形式和內容的結合問題，因為它形式自由，受什麼拘束，生活中的動作都可以編到裏面去。如：則飛機、二路步行、串花、肩開合打、二人對打、三五七法、三三七打法等。還有一些零碎動作：打胳膊、打手、打的小動作，要是立在一地方打的時候，都要選字。關於內容方面，可以立加新編的歌，如民間小調，可配上適合目前任務的新詞曲，快板也可以。從這些詞快板裏，可以告訴老百姓現在中心任務是什麼，怎樣上邊的指示去執行，聽來非常清楚。

我們在這六七年當中，用舊形式，寫新內容的劇本，大小有幾十個了，有秦腔，有曲小調，每次從寫劇本、導演、一直到出演後的不斷的改正，加上加現實性，不同的和舊形式相鬥爭。覺得在寫劇本時，有一件事，要牢牢的把握好。

運用舊形式，最容易犯錢匣子的毛病，把幾個舊劇當做模子，硬把新人新事塞進去，那一定會牽強附會，不近情理。是是把許多舊劇裏的場面，聯結起來，申上了新的東西，這和前進的結果是不多。有的雖然不像上邊的那樣，但是把舊形式那一套表現方法，原原不動的運用，這也不會犯錢匣子。因此在寫劇本時，切記不要一定要讓所寫的新內容，暢流發展，不讓它受條框。這樣內容與形式就發生矛盾了，能克服一點，就發揮一點創造。

舊形式的劇中人，替作者說話太多，這最顯著的，現在獨白與旁白。血淚仇裏，我沒有用一句獨白，這是我有意識的目的。我試驗，並不是否定獨白。我覺得獨白，用之於表現某人當時的心理與感情，精而少，用的一下是可以的。如果完全替作者作個計劃情與人物，的獨白，那是非常幹澀的，那是一條便宜路，走多了，減少戲劇的表現力。當目前台上獨白很長的時候，台詞像像一窩蜂似的，嗡嗡的響，來了，有些人在這時候其其其吃涼粉去了。旁邊的觀眾，更要恰當，最容易把對主

浪濤的擺在台上，非要把把對方壓倒不可。至於寫形式要硬不可用的下場詩，更是生硬不可用的東西了。

不可獨白與旁白，還要把劇中人物故事介紹清楚，結構就比較費力，卓狼這結構困難，就不得不多表現，多採取現實手法了。

戲劇完全靠語言表達人物與事件的，劇本裏的文字，只是語言的符號，寫「血淚仇」的時候，我時時刻刻檢查，看是不是無意中用了舊戲裏的那一套，成熟的而父是陳腐的語句，這是利用舊形式最骨幹的病垢，我自己打破這個東西，是經過相當過程的。

同樣的意思，因為成份身份的不同，說話的口氣就不同；同樣的意思，又是同樣的成份身份，因個性之不同，說話的口氣也不同。所謂『什麼人說什麼話』，這不單是指說話的意思，還有一個說話的口氣，也是很重要的。所以劇中人的語言，一定要像那人的意思，也像那人的口氣。像那人的意思，是比較容易的，像那人的口氣，就非常得有相當的生活經驗不可。像不像，是劇本文本條件之一，再一個就是紅火熱鬧了（使人感動）誰也不能把任何生活、都有相當的體會，不過，生活有相當豐富的人，把劇中人，像，而生活會不太象的人，往往我自己寫得都感覺得不到，我是一個小資產階級知識份子出身的人，我寫『血淚仇』裏那個饑寒的貧苦老頭子王仁厚時，他的一舉一動，一言一語，我寫在玩味：我所寫的他的語言，不是用我的語言，說明他的意思』（這是不對的）更要緊的是：我不是用我的意思代替他的意思」（這就更不對了）。我最怕在活人的口說，說文章靠筆法的語句來，寫出文章靠筆法的語句來，寫文章靠筆法的一切，傳達文字說明一切，傳達文字說明一切，而人們的表情動作，有的簡直就代替了語句，有的起落接連上下句的作用，有的如飛渡筆，在紙上寫劇本的時候，忘了這個東西，於是容易寫出文章筆法的語句來，那是非常簡單質實的。應當知道，多少不識字的人，當知通，多少不識字的人，都會用他們的口，說明事物與表現感情的。就是有文化的人，說話跟他寫文章並沒有不一樣的。

語言的感情化也是很重要要的，這跟『像』是有連帶關係的，但是『像』丁，不一定『感』。我寫『血淚仇』裏悲傷的場面，有的在初寫出來時，劇中人的語言直覺，意思是對着呢（感）是不知怎麼覺得沒有勁（感）是不知道怎麼覺得有勁（感），等到那些句子，在腦子裏叫出來時，我自己發覺時就抓滾了。

『血淚仇』是通用秦腔章套章套，我有說有唱。我對於在什麼時候什麼情況下該唱的間諺還很模糊中。覺得有時，常常唱，

也應當有敘事的，也有代訴對話的，可以說，有的是內容上要求表其特色，有的是形式上要求其特色。

寫唱辭給我的困難最大，感到空腔的調子，有點單純，不够充分的表現複雜的感情，字句的結構，雖然多少有點押韻性，但是基本上是死板的，再加音韻的限制，寫起來就非常艱難的，往往因為韻的不安，擱筆數次，太多沒有辦法解決，逼得手不可不守，守它那一套方法，人非多用力一點陳腐的詞，得不到好處，就硬硬地唱出來，沒有韻，聽起來就不響亮了。

我們對於舊的音樂歌曲，知道的太少，對於新音樂理論與技術更差，因此很難着手逐漸進修，我非常迫切的希望國的民間藝術家，結有的志士，家音樂的音樂家同我們合作。

唱詞應當是流暢活潑通俗的隨便話，音調雖好聽，是最好的，這一點我自己覺得不容易辦到，須多學習，多豐富語言，多寫，慢慢裏，有一點點把它的把握不可。就是上句的末一字，要用「去」聲，下句的末一字，要用「平」聲，不這樣處理，不但不明確不好聽，往往對演員的口，唱到那裏試的人不好開口，硬唱出來，不是把字音扭曲，便是入調，聽起來非常整扭。舊戲子常唱不通的句子，因為韻字不合理的理由，因為音韻的不通，大牛是這樣的。曲因「短句與調的不同，有些地方有例外。我們當然不形式主義的講究雕琢，自尋幽趣，但為了唱起來順，聽起來好，最低限度的講究是必要的。這是很少的一點經驗，比我清楚的人多，背呢，但往往有些劇本太多，有這個問題，我自己知道而且注意這個問題，但在「血淚仇」裏，演員們提出好幾個唱不出來的地方。

亂七八糟說了許多，總結起來，有幾句話，應當稍微解釋一下。上邊所說的，惟有感動的人與物與事件，才是寫劇本的好材料，並不是說要完全像現實生活的感動人的東西，像現實生活的感動人的東西，最緊要的是，抓住現實的本質，推廣擴大，推開它的發展，那麼許多表面上並不生動的現象，而實際上是他大的現實，就會產生感動人的東西。

感動是情感的表現，情感各有不同，對於勞苦的人民大眾，沒有熱愛，就不會對他們的悲傷同情，不會對他們的命運，也不會切齒痛恨，那些迫害他們的人。

感動不能做假動作，感動一定最真誠的，如果給一個不大熱誠的，也不做善的人寫信，那怕你怎樣「修辭造章」，也不會有真誠感人的。

我寫「血淚仇」的時候，我自己想出來的幾句話，時刻在指揮我，糾正我：「近前近，紅燈籠，嚇人嗎」

日官：「恩，開路開路的！」（日官
二妻：「真是謝天謝地。」
老二：「真把我吓壞了。」
老大：「快滾去罷，別在這兒呢！」
（日官突然回來）
日官：「（又抓二）你們說的，你
老二：「老爺，老爺。」
老大：「說，對隊長說，沒有，沒
老二：「沒有。」
日官：「沒有（稍停），你聽我說的，
的，沒有關係的，叫他回來，
來房子燒了燒了的，人殺了殺了，
老二：「明白，明白，說嘛！」
老大：「明白。」
日官：「啊，你的明白的（快走下）
老二：「還不快進屋去，你看這多
（老二進屋去，僞軍上）
僞軍：「咳，還不就是這麼一套，
（打哈欠）天還沒亮呢，他，
老大：「老爺，抽煙，這還得請你
僞軍：「不客氣，親不親，一擲八
老二：「（拿錢）老爺，沒關係的，
老大：「這就是叫那兒們看笑話啦！
老二：「這哪話，那裏話。」
老大：「這一筆錢，花了算不了什
僞軍：「這錢照理是不應該收你的，
工幹事到到咱們來談話了，給咱
老二：「這不對，我走罷。」
老大：「你說，不說，爲什麼個個
老二：「不是有人告密了。」
老大：「我看這事得小心點，一
僞軍：「會有人找我哩，叫你
老二：「對，這就說，唉，這又
我去年這二傻打鬼子的時候，
我送我二傻去當兵，去抗日，
要叫我們學習啊。」我還記
一被拿，兩口子笑得嘴都合
啊，現在那兩賊動了時候？
（在大妻說話的時候，
二妻：「（上）你罵吧，你罵吧
你說呀，你抗日咱就不抗日，
要是二傻回來的話，可不
（二妻上）
得懂，受感動，看完了，明
白些事，懂得道理。」
最後甲呷一點，上邊我所
說的，怎算樣子描寫好，怎
麼樣是不好的，僅僅是我寫

(續)

的兒子八路的！

有兒子。

你說，你的兒子在八路军裏當兵，連長也不能好好的了，你的明白？

危險。

到那兒都是這樣。別怕。媳婦，連長也不能好好的什麼。

多照顧點。

拿槍吧！

沒餓餉，真不能收你們的麼。

人家八路軍十七團做的上學，這些道理，咱們們也是一分抗戰的力量。

前家去啦，我還得去。準備着呢。

到我們家裏來查呢，是有人報告了。（外聲：老失去。）

不知道是什麼事，老大，你和商量呢。

有人找我，說我判村公大也變了，你們過去那股勁也不積極啦，也不模範啦，我的可漂亮呢，「老鄉們」打走鬼子回家，你們卻得一清二白的，大夥兒這麼不上啦，哼，那時候多光榮

大門外有人偷聽）（大妻

咱就不會還嘴，你說呀，哼！幸福我二便沒回來，知你們變成什麼樣子了。

作時，自己注意到的主觀願望，我自己的主觀能力，不一定能辦到，而且那些主觀願望，不一定都是對的，懇請大家，多多糾正與指示。

急下）

光放

[illegible]

獨幕話劇

創作
洪執筆
討論
修改

你怎麼回來的？

落下了，快出來吧。

你怎麼回來的？

王，叫我一聲，我就動塊白菜地裏，吓的我動頭縮過來，剛走到門口，飯呀，光榮呀，吓的我

過好日子，鬧得我糊糊塗塗，你還不如回去

心裏不安的厲害）

在家裏住下，過安生日子的便衣軍裝？快說下來

看你的心裏想些什麼，可不時開了。我給你說，夜

說我什麼了沒有？

說你什麼，你別怕，他問你個居住證一住，害怕他

二一

二二

二三

二四

二五

二六

二七

二八

二九

三十

三十一

三十二

三十三

三十四

三十五

三十六

三十七

三十八

三十九

四十

四十一

四十二

四十三

四十四

四十五

四十六

四十七

四十八

四十九

五十

五十一

五十二

五十三

五十四

五十五

五十六

五十七

五十八

五十九

六十

六十一

六十二

六十三

六十四

六十五

六十六

六十七

六十八

六十九

七十

七十一

七十二

七十三

七十四

七十五

七十六

七十七

七十八

七十九

八十

八十一

八十二

八十三

八十四

八十五

八十六

八十七

八十八

八十九

九十

九十一

九十二

九十三

九十四

九十五

九十六

九十七

九十八

九十九

一百

(不耐煩地走動着)
……(跟着他)二嫂，你看，咱們多多了，多虧你娘有心眼兒，私下裡外邊置了八畝地，饒你一個；成心下地受苦，光靠你爹一個人，希和你大伯領的？現在咱們的，不如他們，有的吃就算好的了。他不知從前了，可是咱們還比他們二呢。
……(對自己屋)有人來嗎？(屋裏沒有，那姓潘子怎麼說是條沒有了，我這瘋人叫你。
(往二屋裏去)。
(急忙出站在門口)是我聽錯了。(氣憤地鎖門了)
我看這裏還有問題，八成的回問我去問(到二門口)，二嫂！(急出)什麼？二嫂！咱們不知道，二嫂沒有沒有？
不知道，滾回來，同回來幹什麼？滾回來不能吧。(稍停)滾回來，(急)我發沒滾回來就是滾回來不行，讓你去看看。
你不能進去！你不能進去！(一把拉過二嫂)我非要去不可。
(大聲地)哥！你怎麼欺侮人？二嫂你說說，二嫂回來沒有？
……(二嫂進去看看。
二嫂就是滾回來嘛！你進去滾個八對軍，二嫂多喜歡呀！你伯！大伯不會給你為難！
……這就是見鬼了，你們給誰說說！這真是出來吧！不要緊，這鬼自己解決，出來吧！依大伯限你，你們真是見鬼了，你們叫吧！(氣憤)老二，過去！讓我！
……你不能進去，你不能進去！……(二嫂進去看看。
……(一)把拉開老二，過去！(二)把拉開老二，正在這時候，二嫂忽由上邊(低聲道)我回來了！
……(氣憤)誰叫出來的？(二)你這個傻王八蛋！
……你們打孩子罵孩子幹什麼呀？老二！你搞的什麼鬼！大天白日，半夜三更，你請早開小差回來的？你是請給我回國陪去，快回去！
……(不說話)
……二嫂，咱們可不許留你，你

(未完)

家。日子比以前過得
了五百塊錢的工已
天價做抗爭工作，不
那還行，是我來參
日子過的一天比一天
現在賺幾日本人來徵
好。唉！孩子，我說
欲走）
急成這個樣子了。
哎呀，孩子，快進
屋，老大、老福對着
裏沒（答應）啊！沒
了。（又進）
（又進）
派人來叫我，我問問
在這一兒）哎，我那
四回來了，我才趕回來
回來了沒有？
知道。
麼呀。
我進去看看。
什麼？
呢？
前偷的回來，人家老王
是活見鬼，二倌回來
要緊，大伯看見咱家
四回來不怕，出來見見
話呀！
我都不不是外人，這是你
長，有什麼困難！我可
都不不會給你惹氣的！
！看你們能叫出來？
進去看看！
（二）
內出，站在門口）
打擾）
這都是大人的不是。
白日的，你幹的什麼事
假回來的？
你簡直替咱們家丟人，
呆會兒吃點飯就走。

把眼光放遠點

獨幕話劇

(續)

「喂，開路開路的！」（日僞急下）
「真是謝謝地。」
「真把我吓壞了。」
「快進去吧，別在這兒晃！」
「日官突然回來。」
「又抓二」你的說的，你的兒子八路的？」
老爺，老爺。
說，對隊長長說，沒有，沒有兒子。
沒有。
沒有（稍停），你聽我給你說，你的兒子在八路軍
沒有關係的，叫他回來，皇軍優待，優待的，不問
房子燒了燒了的人，殺了殺了的，你的明白！
明白，明白，說嘛！
啊，你的明白的（快走下）。
還不快進來去，你看這多危險。
老二進屋來，僞軍上。
咳，還不就是這麼一套，到那兒都是這樣。別怕。
打哈欠。）天還沒亮呢，他媽的，連覺也不能好好的
老總，抽煙，這還得請你多照顧點。
不客氣，親不親，一鄉人。
（拿錢）老總，沒關係吧？拿去零花。
不能，不能，咱們不能跟那些比。
收下吧，自己人花點算個什麼。
（接錢）要不就是這幾個月的沒發餉，真不能收你們的
那裏話，那裏話，那裏話！
這銀錢是不該收你們的，人家八路軍十七團敵
幹事常到咱們砲樓底下給咱們上課，這些道理，咱們
知道，到了反攻的時候，咱們也是一分抗戰的力量。
就是。
你們有事吧，那我走啦！
在家吃點飯再走吧！
不啦，不啦，小隊長到別家去啦，我還得去。
到村公所去吧，村公所還準備着呢。
不啦，不啦，我走啦（下）。
你說，長福，爲什麼偏到我們家裏來搜查呢，是
有人告密了？
我看這事得小心點，一定有人報告了。（外聲：老
會裏有人找你哩，叫你快去。）
對，這就去，唉，道又不知道是什麼事，老大，
你跟咱一塊去，我還有事和客商商量呢。
在家等着點門，注意着點，有人找我，說我到村公
去。
知道啦。
（老大、老福下）
現在跑到那兒去了？怎麼也不積極啦，也不積極啦
去年送二便打鬼子時候，說的可漂亮呢，「老福們
向我學習啊。」我還記得一清二白的，大夥兒這麼
被掌，兩口子笑得嘴都合不上啦，呼，那時多光榮
，現在在那兒跑動那去了？
（在大妻說話的時候，大門外有人偷聽）（大妻

二便：娘！
二妻：（一驚）呵，二便，好孩子，你怎麼回來的？
二便：大娘呢？
二妻：在那屋呢。（指大屋。）
二妻：（在內）誰呀？
二妻：（推二便）二便，快進去！（進屋假裝鎮靜）誰呀？
誰呀？（又出）
大妻：（出）誰呀？誰叫？
二妻：（跑到門口）唉，是來叫嫂子的。
二妻：誰來叫的？
二妻：許是大哥派來的吧？
大妻：唉，真是一天忙到晚。（說着下）
二妻：（關上大門）二便，好孩子，快出來吧。
（老二、二便出）
老二：孩子，爹早就等着你回來，你怎麼回來的？
二便：我刚一進村，碰到咱村的王老五，叫我一聲，我就
趕快從那個短牆跳過去，爬在那塊白菜地裏，吓的我動
也不敢動，呆一會，我才打村西頭繞過來，剛走到門口
，正碰上大娘大部講呢，什麼機噠呀，先發呀，吓的我
沒敢進來。
二妻：不怕，娘給你請的信接到了吧？
二便：接到了，信上說叫我回來，過好日子，開得我糊糊
塗塗地就回來了。
居住證，以後就再也不用怕人家來搜查了。
二便：領居住證？（想了一會兒）爹，娘，我還不如回去
呢！
老二：可不能回去。
二妻：孩子，好容易，把你盼來了，你可不能回去。
二便：我不回去？叫人看見怎麼辦呢？
二妻：怎麼辦呢？
老二：怎麼辦呢？
二便：爹，你還是先找個地方把我藏起來吧。
二妻：藏起來，這藏到哪兒呢？
老二：這藏到哪兒呢？
二便：快着點吧，爹！
老二：要有了，有了，咱們炕頭上不是有個洞嗎？別人
不知道，我就把他搬到那裏邊吧。
二妻：對，對，就搬到那裏邊吧。
二便：爹，快着點吧。
老二：哎呀，我忘了，那個洞口已經讓我家填上了。
二妻：哎呀，我說你呀，那麼笨辦呢？
老二：把它再挖開吧。
二便：那就快着點吧。
老二：哎呀，那還來得及嗎？
二妻：去吧，來得及，挖一點是一點。
老二：對，挖一點是一點。
（進去，裏面傳出挖土的聲音）
二便：我這不知怎麼！真麻煩！（心裏不安的厲害）
二妻：孩子，別急，你可不能慌，在家裏住下，過年生日
子吧。哎，你怎麼穿着八路軍的便衣軍裝？快脫下來
吧。（對內）二便他爹，把你那件棉襖拿給二便換上。
老二：（在內）在那兒呢？
二妻：炕頭上。
二便：這麻煩煩！
二妻：好孩子，別急。
老二：快，快，快換上。
二便：爹，快着點吧！
老二：快，快。（又進去）
二妻：孩子，來換上。（換衣裳）
二便：（忽然想到）我們指揮員說，（背書似的）希特勒
快完蛋啦，希特勒一完蛋，那日本鬼子也就快了，等到
反攻的時候，參加的人就更多了，咱們的力量也就更大
，打死鬼子也就更快了！
二妻：（一邊換衣裳，一邊說着）看你心裏想些什麼，可
別聽他們這一套，他們這一套不時興了。我給你說，皮
裏格黑，小孩子回來啦，他說我什麼了沒有？
二便：（驚）小孩子回來啦？他說我什麼了沒有？
二妻：看你打成個樣子，他沒說你什麼，你怕他，他回
來不多會兒就又走了，這兒有你爹，你娘給你做主，那
還怕什麼，同明叫你爹上炕睡個午覺，往後住，害怕他

（外邊有敲門聲，二便驚慌失措）哎呀，孩子，快進
去。
老大：（在外）開門！開門！
二妻：（出）來啦，來啦！（開門，欲走）
老大：（驚慌）有人來麼？
二妻：（趕快往回走）不知道。（進屋，老大、老福對看
了一眼）
老大：（對自己屋）有人來嗎？（星裏沒人答應）啊？沒
在家。
老福：沒在家？（奇怪）
老大：真是又跑那去了？
大妻：（由外邊急急忙忙的進來看見老大在這兒）哎呀，我那
都找遍了沒有找到你，信上人說你回來了，我才趕回來
的，你到底找我有什麼事啊？
老大：（奇怪）我沒有找你呀。
大妻：哎呀，你不是派人來叫我嗎？
老大：沒有，我沒有派人叫我呀。
大妻：你沒有，那他媳子怎麼說是你派人來叫我，我問問
她去。（往二屋裏去）
二妻：（急忙出站在門口）是我聽錯了。（又進）
大妻：（氣憤）聽錯了！
老福：我看這裏邊有問題，八成的回來啦！
老大：我去問問（到二門口），二便回來了嗎？
二妻：（急出）什麼？二便！咱們不知道。
老大：二便回來了嗎？
二妻：不知道；滾回來，問問來幹什麼呀。
老大：滾回來！不能吧，（稍停）讓我進去看看。
二妻：（急）我非進去不可！
老大：不行，讓我進去看看。
二妻：你不能進去！你不能進去！
老大：（一把拉過二妻），我非要看看！（剛要進去，老
二衝出來攔着門）
老二：（大聲地）哥！你怎麼欺侮人。
老大：老二你說，二便回來了沒有？
老二：我怎麼知道呢？
老大：讓我進去看看。
老二：二便是滾回來嚇唬！你進去看看什麼？
老大：老王看見他回來啦？
老二：老王看見了？這才見了鬼了呢？
老福：老王在村頭站崗，看見二便偷偷的回來，人家老王
看錯了！
老二：（堵住門，嘴裏咕嚕着）這就是活見鬼，二便回來
了，二便還不知道在哪呢？
老大：（對屋內）二便，出來！不要緊，大伯看見咱家
回來個八路軍，心裏多喜歡呀！你回來不怕，出來見見
大伯！大伯不會給你為難！
老二：這真是見鬼了，你們給誰說話呀！
老福：二便！出來吧！不要緊，這裏都不是外人，這是你
大伯！還有你老福叔，我是你叔叔，有什麼困難！我可
以替你解決，出來吧！你大伯眼我都不会給你為難的！
老二：你們真是見鬼了，你們叫吧！看你們能叫出來？
老大：（氣憤）老二，過去！讓我進去看看！
老二：你不能進去，你不能進去！
二妻：讓我進去！
老大：哥！你怎麼這麼不識理。
老大：老二，過去！（一把拉開老二）
老二：哥（正在這時候，二便忽由內出，站在門口）
二便：大伯（低着頭）我回來了！
老大：啊！老二！
二妻：（氣憤）誰叫你出來的？（打促）
二妻：你這個傻蛋！
大妻：你們打孩子罵孩子幹什麼呀？這都是大人的不是。
老大：老二，你搞的什麼鬼！大白天的，你幹的什麼事
？二便，你怎麼回來的？你是請假回來的？
二便：沒請假就跑回來的了。
老大：啊！早開小差回來的？唉！你真真特聰明！丟人，
快給我回籠去，快回去！
二便：（不說話）
二妻：二便：咱們可不放留你，你果會兒吃點飯就走。
（大完）